

LES FRANCOPHONIES D'AMÉRIQUE DU NORD

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SÉQUENCE BANDE DESSINÉE
EN LOUISIANE

Fiche élève

Fiche enseignant

Fiche élève
Séquence bande dessinée
en Louisiane

Séquence bande dessinée Une BD pour comprendre les enjeux de la guerre de Sécession	SEC1/13–14 ans FLE : B1–B2
Compréhension de l'écrit et production écrite/ Compréhension des enjeux historiques de la guerre de Sécession	 2 x 45 mn
Nadine Bordessoule Gilliéron ELCF/Université de Genève	 UNIVERSITÉ DE GENÈVE FACULTÉ DES LETTRES École de langue et de civilisation françaises

Objectifs

- Compréhension de l'écrit et production écrite
- Compréhension des enjeux historiques de la guerre de Sécession

Document pédagogique

Les premières pages de la bande dessinée de *Mississippi River* en annexe.

Résumé

Jim Cutlass, ou plus précisément *Une aventure de Jim Cutlass*, est une série de bande dessinée créée par Jean-Michel Charlier (scénario), Jean Giraud (dessinateur) et Isabelle Beaumenay-Joannet (couleurs), dont le premier album est paru en 1979.

Jim Cutlass est un ancien officier nordiste qui hérite d'une plantation de coton au moment de la Guerre de Sécession. Anti-esclavagiste, il se retrouve en lutte contre les planteurs. Mais il aura aussi à faire avec d'autres extrémistes, décidés eux à éliminer les Blancs, avec des sorciers, des zombies...

Déroulement

1. Lire la séquence initiale de la BD pp. 9–15 (Annexe, en fin de document)

2. Répondre aux questions suivantes, au niveau de l'illustration

- Quel est le point de vue adopté dans la première image ?
 - Comment est dessinée l'ambiance à l'intérieur ?
 - Comment sont représentés les coups pendant la bagarre, pour donner l'impression du mouvement ?
 - À quoi servent les gros plans sur les visages ?
 - Donner le portrait physique de Sam, le boy du capitaine.
 - Pourquoi dans certaines scènes tous les personnages sont-ils jaunes, visages et habits compris ?
 - Comment sait-on qu'un personnage pense et qu'il ne dit rien ?
-

3. Découper la séquence en 3 épisodes

- a) le poker-tricheur b) la révolte des esclaves c) le prisonnier
-

4. Répondre aux questions générales suivantes

- a) où se déroule l'aventure ?
 - b) à quelle époque ?
 - c) qui est le héros ?
 - d) que sait-on de lui ?
 - e) qui s'oppose à lui ?
-

5. Répondre aux questions sur la séquence de poker-tricheur

- a) Comment sait-on qui gagne au poker ?
- b) Quelle phrase prononce Cutlass pour insinuer que Johnny triche ?
- c) Comment le conflit se règle-t-il ?
- d) Qu'est-ce que Lulu apprend à Jim au sujet de Playcard ?
- e) En quoi consiste l'héritage que Cutlass doit recevoir ?

6. Répondre aux questions sur la séquence de la révolte des esclaves

- a) Qui est John Clay?
- b) Pourquoi les esclaves se sont-ils révoltés?
- c) Quels sont les termes qui expriment le mépris envers les esclaves?
- d) Qui est le meneur de la révolte?
- e) Comment Jim Cutlass justifie-t-il son intervention?
- f) En quoi la réponse de Don Clay illustre-t-elle la position des sudistes?

7. Répondre aux questions sur la séquence du prisonnier :

- a) Pourquoi enferme-t-on Jim Cutlass?
- b) Pourquoi craint-il d'être pendu?
- c) Qui vient en aide à Jim Cutlass et pourquoi?

8. Imaginer comment Jim Cutlass parvient à s'échapper du bateau sans se mouiller

9. Production orale

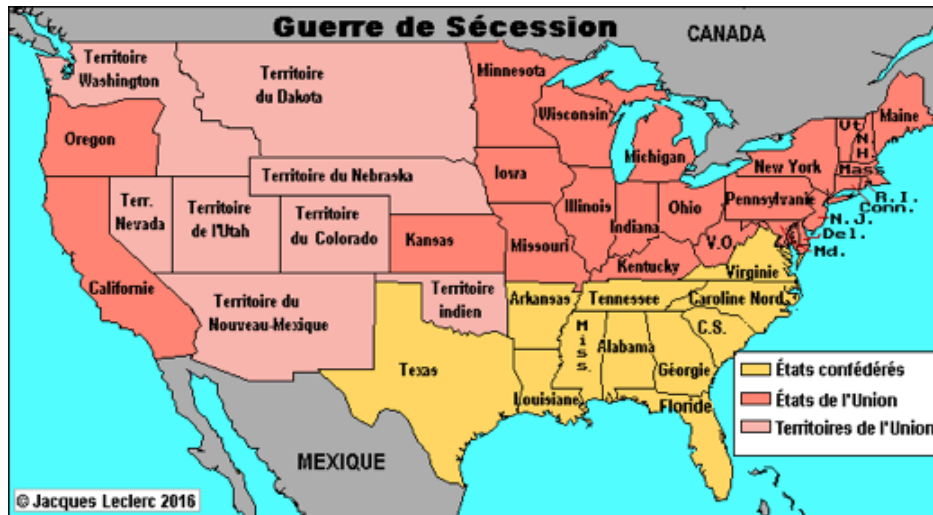
Imaginer le procès intenté à Cutlass parce qu'il a aidé un esclave noir à s'échapper. Que pourrait dire son avocat pour sa défense?

10. Production écrite

Raconter, en l'imaginant, la suite de l'aventure de Jim Cutlass lorsqu'il arrive à la Nouvelle-Orléans.

Prolongements

1. Pouvez-vous situer sur la carte où se déroule à peu près l'histoire de Jim Cutlass ?



2. Sur le dessin ci-dessous, qui représente les idées nordistes que défend Cutlass et qui défend les idées sudistes de Don Clay ?



3. Sur internet

- Chercher les drapeaux sudiste et nordiste, et les comparer au drapeau actuel des États-Unis.
- Trouver qui est Abraham Lincoln, quelles sont ses idées.
- Qu'est-ce que la guerre de Sécession ?
- Quels sont les États qui décidèrent de faire Sécession ?

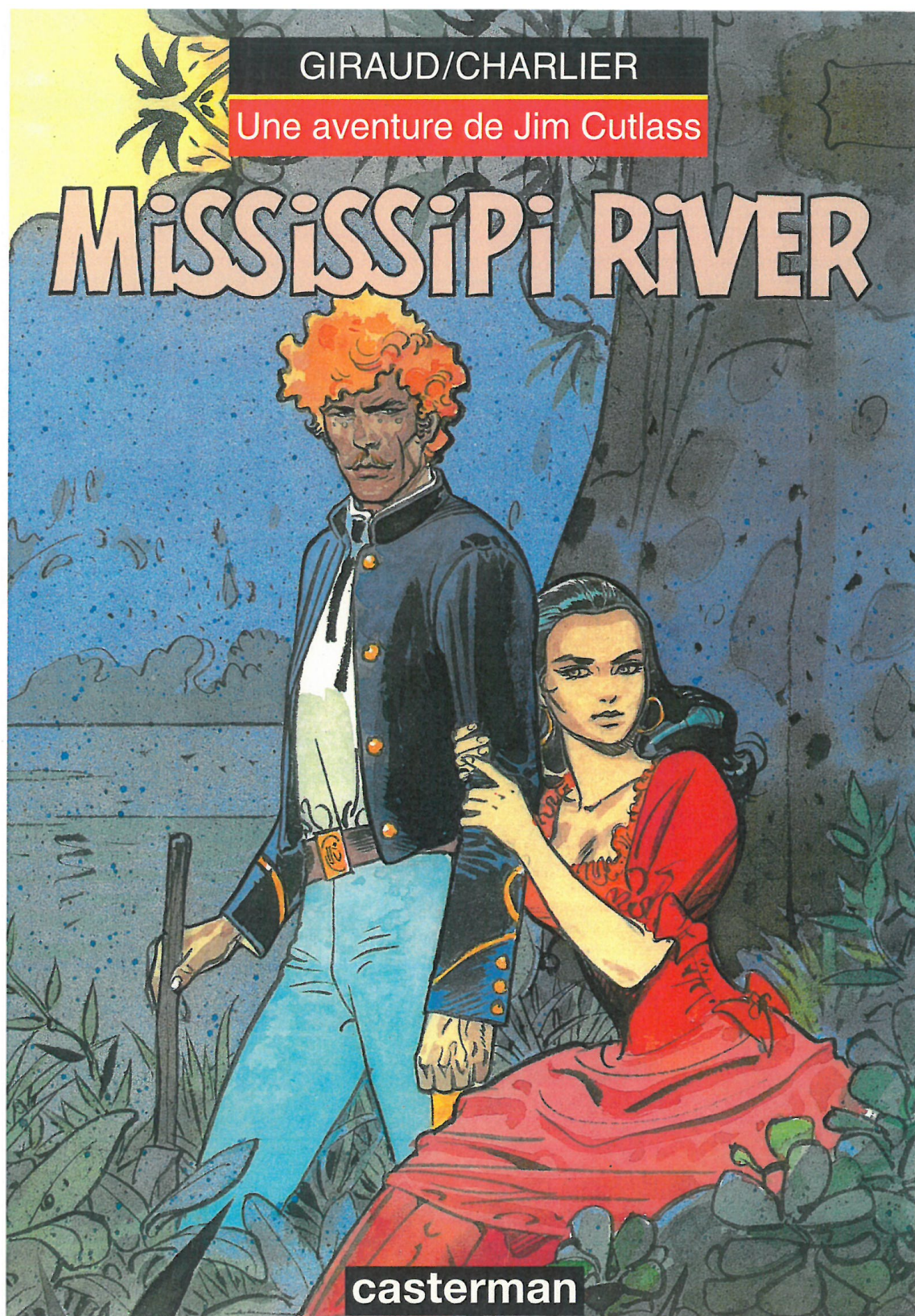
Sources

Giraud & Charlier (1991) Mississippi River *Une aventure de Jim Cutlass*, Tournai :
Casterman

Images/illustrations

https://www.google.ch/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1008&bih=623&tbn=isch&q=drapeau+nordiste+guerre+secession&sa=X&ved=0ahUKewiSqsqtr__WAhXSLFAKHxQAD3MQhyYIKA#imgrc=y5I7zzX2vK14AM:

https://www.google.ch/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1008&bih=623&tbn=isch&q=drapeau+nordiste+guerre+secession&sa=X&ved=0ahUKewiSqsqtr__WAhXSLFAKHxQAD3MQhyYIKA#imgrc=gW1fZ6gkwL23kM:

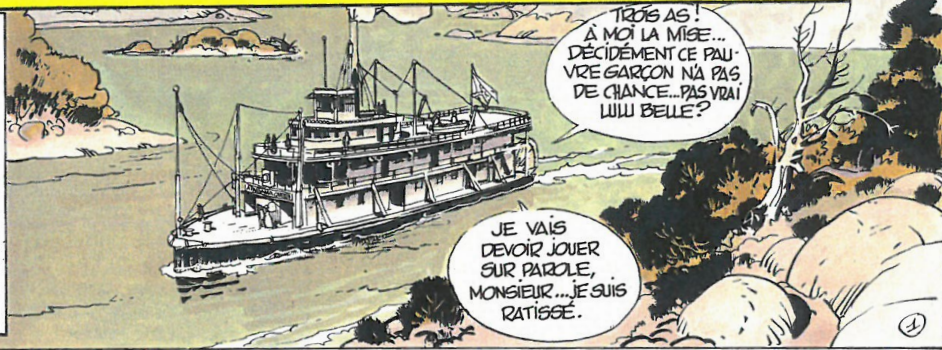


MISSISSIPPI RIVER

J.M. CHARVIER



JUIN 1859!...
L'ALABAMA
QUEEN FEND
LES EAUX
BOUEUSES DU
MISSISSIPPI, EN
ROUTE POUR
LE DEEP
SOUTH. DEPUIS
UNE HEURE DÉJÀ
ON JOUE UN
JEU D'ENFER
DANS LE
SALON DES
PREMIÈRES.



TROIS AS!
À MOI LA MISE...
DÉCIDÉMENT CE PAU-
VRE GARÇON N'A PAS
DE CHANCE... PAS VRAI
LULU BELLE?

JE VAIS
DEVOIR JOUER
SUR PAROLE,
MONSIEUR... JE SUIS
RATISSÉ.



TU FERAIS MIEUX D'EN RESTER
LÀ, BABY... TU N'ES PAS
DE TAILLE À
BATTRE JOHNNY!...

D'AILLEURS
JE NE JOUE QUE
CONTRE ARGENT
COMPTANT.
ET LULU A RAISON.
J'AI TROP DE
CHANCE, CE
SOIR.

VOUS AVEZ
SURTOUT LES
DOIGTS
DIABOLIQUEMENT
HABILES
MONSIEUR!



MA PAROLE... MAIS ON DIRAIT QUE
TU M'ACCUSES DE TRICHÉRIE!...
RETIRE ÇA!... PUBLIQUEMENT,
SUCKER!... OU TU ES
UN HOMME MORT!...

JE VOUS
PROPOSE
PLUTÔT
D'ANNULER
LA
PARTIE...



DEBOUT, ÉTRANGER!
ON VA VOIR SI TU MANIES
TON COLT AUSSI BIEN
QUE TA LANGUE!

DÉSOLÉ,
L'AMI...
MAIS JE
N'AI PAS
D'ARME!...



Quoi?

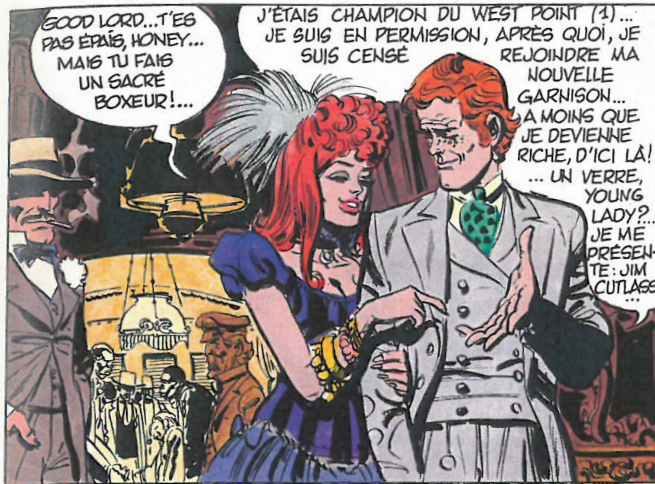
PAS LA
MOINDRE
ARME?

PAS
MÊME
UN
CUREDENTS!



UNE
ARME, POUR
QUOI
FAIRE ?





(1) ÉCOLE MILITAIRE DES ÉTATS-UNIS.



(2) CRÉTIN.









Fiche enseignant
Séquence bande dessinée
en Louisiane

Séquence bande dessinée Une BD pour comprendre les enjeux de la guerre de Sécession	SEC1/13–14 ans FLE : B1–B2
Compréhension de l'écrit et production écrite/ Compréhension des enjeux historiques de la guerre de Sécession	 2 x 45 mn
Nadine Bordessoule Gilliéron ELCF/Université de Genève	 UNIVERSITÉ DE GENÈVE FACULTÉ DES LETTRES École de langue et de civilisation françaises

Objectifs

- Compréhension de l'écrit et production écrite
- Compréhension des enjeux historiques de la guerre de Sécession

Document pédagogique

Les premières pages de la bande dessinée de *Mississippi River* en annexe.

Résumé

Jim Cutlass, ou plus précisément *Une aventure de Jim Cutlass*, est une série de bande dessinée créée par Jean-Michel Charlier (scénario), Jean Giraud (dessinateur) et Isabelle Beaumenay-Joannet (couleurs), dont le premier album est paru en 1979.

Jim Cutlass est un ancien officier nordiste qui hérite d'une plantation de coton au moment de la Guerre de Sécession. Anti-esclavagiste, il se retrouve en lutte contre les planteurs. Mais il aura aussi à faire avec d'autres extrémistes, décidés eux à éliminer les Blancs, avec des sorciers, des zombies...

Déroulement

1. Lire la séquence initiale de la BD pp. 9–15

2. Répondre aux questions suivantes, au niveau de l'illustration

- Quel est le point de vue adopté dans la première image ?
(Extérieur/global on voit le bateau sur le Mississippi)
- Comment est dessinée l'ambiance à l'intérieur ?
(Fumée/bouteille d'alcool/jeux de cartes)
- Comment sont représentés les coups pendant la bagarre, pour donner l'impression du mouvement ?
(Par des éclats jaunes)
- À quoi servent les gros plans sur les visages ?
(À préciser l'expression)
- Donner le portrait physique de Sam, le boy du capitaine.
- Pourquoi dans certaines scènes tous les personnages sont-ils jaunes, visages et habits compris ?
(Parce que cela se déroule de nuit)
- Comment sait-on qu'un personnage pense et qu'il ne dit rien ?
(Des petites bulles rattachent le phylactère au personnage)

3. Découper la séquence en 3 épisodes

- a) le poker-tricheur b) la révolte des esclaves c) le prisonnier

4. Répondre aux questions générales suivantes

- a) Où se déroule l'aventure ?
(Aux États-Unis en Louisiane/sur un bateau du Mississippi)
- b) À quelle époque ?
(Avant la guerre de Sécession au moment des révoltes anti-esclavagistes)

c) Qui est le héros ?

(Jim Cutlass)

d) Que sait-on de lui ?

(Il est nordiste (yankee), donc pour l'abolition de l'esclavage, pour les idées de Lincoln. Il est militaire en permission et va rejoindre sa nouvelle garnison sauf si l'héritage qu'il doit recevoir à la Nouvelle-Orléans lui permet de s'installer en Louisiane)

e) Qui s'oppose à lui ?

(Johnny Playcard, le tricheur aux cartes et Don Clay, le maître des esclaves).

5. Répondre aux questions sur la séquence de poker-tricheur

a) Comment sait-on qui gagne au poker ?

(Johnny Playcard a trois as et il prend la mise)

b) Quelle phrase prononce Cutlass pour insinuer que Johnny triche ?

(« Vous avez les doigts diaboliquement habiles monsieur »)

c) Comment le conflit se règle-t-il ?

(Par une bagarre sans armes)

d) Qu'est-ce que Lulu apprend à Jim au sujet de Playcard ?

(Qu'il est très habile à tricher de sorte qu'on n'a jamais pu le prendre en flagrant délit et qu'il tire très bien au revolver)

e) En quoi consiste l'héritage que Cutlass doit recevoir ?

(Un vieil oncle inconnu lui a légué ses terres)

6. Répondre aux questions sur la séquence de la révolte des esclaves

a) Qui est John Clay ?

(Le maître des esclaves)

b) Pourquoi les esclaves se sont-ils révoltés ?

(Parce qu'ils s'étaient échappés pour rejoindre le nord et que John Clay les a poursuivis et repris)

c) Quels sont les termes qui expriment le mépris envers les esclaves ?

(Une chasse/imbéciles/abattus comme des chiens/fils de chien/sale rat/negro/sale nigger)

d) Qui est le meneur de la révolte ?

(Bas-Rouge)

e) Comment Jim Cutlass justifie-t-il son intervention ?

(Le droit à tout être humain de vivre librement)

f) En quoi la réponse de Don Clay illustre-t-elle la position des sudistes ?

(Il dit que Bas-Rouge n'est pas un être humain et que comme il est son propriétaire il a le droit de vie et mort sur lui)

7. Répondre aux questions sur la séquence du prisonnier :

a) Pourquoi enferme-t-on Jim Cutlass ?

(Parce que la loi dit que ceux qui aident un esclave à se libérer sont complices et doivent être arrêtés et jugés)

b) Pourquoi craint-il d'être pendu ?

(Parce que la population est révoltée contre un passeur qui a fait évader des esclaves qui sont revenus se venger et tuer leurs anciens maîtres)

c) Qui vient en aide à Jim Cutlass et pourquoi ?

(Samuel, le boy noir du capitaine qui veut remercier Jim d'avoir risqué sa vie pour les esclaves).

8. Imaginer comment Jim Cutlass parvient à s'échapper du bateau sans se mouiller

(Diverses réponses possibles, la véritable étant qu'il vide les robes de la malle de la jeune femme Lulu et se cache à l'intérieur pour sortir du bateau avec le débarquement des bagages).

9. Production orale

Imaginer le procès intenté à Cutlass parce qu'il a aidé un esclave noir à s'échapper. Que pourrait dire son avocat pour sa défense ?

10. Production écrite

Raconter, en l'imaginant, la suite de l'aventure de Jim Cutlass lorsqu'il arrive à la Nouvelle-Orléans.

Prolongements

1. Pouvez-vous situer sur la carte où se déroule à peu près l'histoire de Jim Cutlass ?



2. Sur le dessin ci-dessous, qui représente les idées nordistes que défend Cutlass et qui défend les idées sudistes de Don Clay ?



3. Sur internet

- Chercher les drapeaux sudiste et nordiste, et les comparer au drapeau actuel des États-Unis.
- Trouver qui est Abraham Lincoln, quelles sont ses idées.
- Qu'est-ce que la guerre de Sécession ?
- Quels sont les Etats qui décidèrent de faire Sécession ?

Sources

Giraud & Charlier (1991) *Mississippi River Une aventure de Jim Cutlass*,
Tournai : Casterman

Images / illustrations

https://www.google.ch/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1008&bih=623&tbm=isch&q=drapeau+nordiste+guerre+secession&sa=X&ved=0ahUKEwiSqsqtr__WAhXSLFAKHxQAD3MQhyYIKA#imgrc=y5I7zzX2vKl4AM:

https://www.google.ch/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1008&bih=623&tbm=isch&q=drapeau+nordiste+guerre+secession&sa=X&ved=0ahUKEwiSqsqtr__WAhXSLFAKHxQAD3MQhyYIKA#imgrc=gW1fZ6gkwL23kM:

Document pédagogique



MISSISSIPPI RIVER

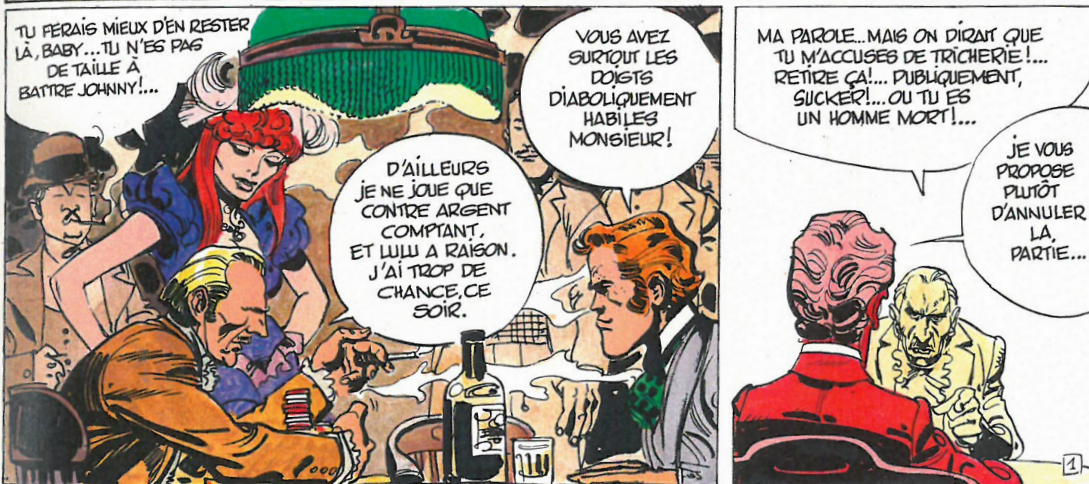
J.M. CHARVIER



JUIN 1859!...
L'ALABAMA
QUEEN FEND
LES EAUX
BOUEUSES DU
MISSISSIPPI, EN
ROUTE POUR
LE DEEP
SOUTH. DEPUIS
UNE HEURE DÉJÀ
ON JOUE UN
JEU D'ENFER
DANS LE
SALON DES
PREMIÈRES.

TROIS AS!
À MOI LA MISE...
DÉCIDÉMENT CE PAU-
VRE GARÇON N'A PAS
DE CHANCE... PAS VRAI
LULU BELLE?

JE VAIS
DEVROI JOUER
SUR PAROLE,
MONSIEUR... JE SUIS
RATISSÉ.



TU FERAIS MIEUX D'EN RESTER
LÀ, BABY... TU N'ES PAS
DE TAILLE À
BATTRE JOHNNY!...

VOUS AVEZ
SURTOUT LES
DOIGTS
DIABOLIQUEMENT
HABILES
MONSIEUR!

D'AILLEURS
JE NE JOUE QUE
CONTRE ARGENT
COMPTANT.
ET LULU A RAISON.
J'AI TROP DE
CHANCE, CE
SOIR.

MA PAROLE... MAIS ON DIRAIT QUE
TU M'ACCUSES DE TRICHERIE!...
RETIRE ÇA!... PUBLIQUEMENT,
SUCKER!... OU TU ES
UN HOMME MORT!...

JE VOUS
PROPOSE
PLUTÔT
D'ANNULER
LA
PARTIE...



DEBOUT, ÉTRANGER!
ON VA VOIR SI TU MANIES
TON COLT AUSSI BIEN
QUE TA LANGUE!

DÉSOLÉ,
L'AMI...
MAIS JE
N'AI PAS
D'ARME!...



Quoi?

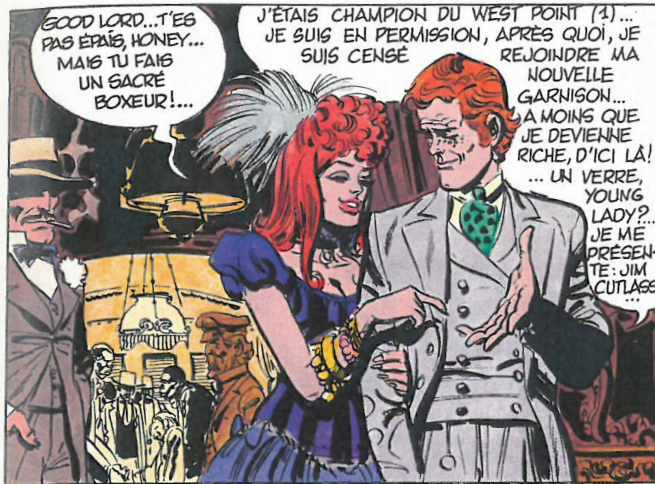
PAS LA
MOINDRE
ARME?

PAS
MÊME
UN
CURE-DENTS!



UNE
ARME, POUR
QUOI
FAIRE ?





(1) ÉCOLE MILITAIRE DES ÉTATS-UNIS.



(2) CRÉTIN.







